



Mural elaborado durante El I Seminario Internacional Paulo Freire, Argentina, 2013

Recuperado de

[https://sumithaonline.files.wordpress.com/2013/10/1238900\\_10201554150991335\\_608676370\\_n.jpg](https://sumithaonline.files.wordpress.com/2013/10/1238900_10201554150991335_608676370_n.jpg)

## As Mandalas de Saberes e a Didática Intercultural

Sueli de Lima Moreira  
Universidade Estadual do Rio de Janeiro  
67-79

**Resumen:** El objetivo de este artículo es presentar reflexiones sobre una didáctica intercultural, la "Mandala de Saberes" que viene favoreciendo el diálogo entre los saberes académicos y los saberes populares en Brasil. Las contribuciones aquí presentadas surgen de mi práctica como investigadora y profesora en universidades colaborando con una organización social, la Casa de Arte Educar (CAE), que hace 16 años actúa en favelas cariocas promoviendo acciones de educación. A partir de esta investigación sobre las relaciones que los estudiantes de medios populares desarrollan con el saber escolar se han formulado prácticas pedagógicas que buscan valorar la diversidad cultural brasileira. Así, creamos la "Mandala de Saberes" en 2006, una práctica pedagógica que, como Charlot (2000) propone una "lectura positiva" oponiéndose a la teoría del déficit sociocultural.

**Palabras clave:** escuela, cultura, relación de saberes, educación

**Resumo:** O objetivo deste artigo é apresentar reflexões sobre uma didática intercultural a "Mandala de Saberes" que vem favorecendo o diálogo entre os saberes acadêmicos e os saberes populares no Brasil. As contribuições aqui apresentadas surgiram de minha prática como pesquisadora e professora em universidades colaborando com uma organização social, a Casa da Arte de Educar (CAE), que há 16 anos atua em favelas cariocas promovendo ações de educação. A partir da investigação das relações que os estudantes de meios populares desenvolvem com o saber escolar formulou-se práticas pedagógicas que buscam valorizar a diversidade cultural brasileira. Assim, criamos a "Mandala dos Saberes", em 2006, uma prática pedagógica que, como Charlot (2000), propõe uma "leitura positiva", opondo-se à teoria da deficiência sociocultural.

**Palavras-chave:** escola, cultura, relação de saberes, educação.

**Abstract:** The purpose of this paper is to present some reflections about the intercultural didactics named "Mandala de Saberes", which favors the dialog between the academic knowledge and the popular knowledge in Brazil. The contributions presented here are the result of my practicum as a university professor and researcher working with the social organization "La Casa del Arte Educar" (CAE), which has promoted educational actions in carioca favelas for 16 years. From the research on the relationships that students of popular media develop with school knowledge, some pedagogical practices that value the Brazilian cultural diversity have been formulated. This is how "Mandala de Saberes" was created in 2006, a pedagogical practice that, as Charlot (2000) proposes, is a "positive view" opposed to the theory of sociocultural deficit.

**Key words:** school, culture, knowledge relationship education

### Citar este artículo

Lima Moreira, Sueli de. 2014. "As Mandalas de Saberes e a Didática Intercultural", *Revista nustrAmérica* 2 (4): 67-79